

Управление образования администрации МО ГО «Сыктывкар»  
«Сыктывкар» кар кытшымунципальнойюкбилди  
администрациясайбзбелдбмбвевескбдланн

МАОУ «Гимназия имени А.С.Пушкина»  
А.С.Пушкиннима гимназия МАВУ

Рассмотрена и рекомендована  
Педагогическим советом  
Протокол № 1 от 31.08.2018 года



**Рабочая программа учебного предмета**  
**«Стилистика русского языка»**

Уровень среднего общего образования

2 года  
Срок реализации

Составлена с учетом  
Примерной основной образовательной программы среднего общего образования

Конова Ирина Генриховна

(ФИО учителя, составившего рабочую программу учебного предмета)

Сыктывкар  
2018 г.

## Содержание

Содержание.....	2
1. Пояснительная записка.....	3
3. Описание места учебного предмета в учебном плане.....	6
4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета.....	7
6. Тематическое планирование.....	21
7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности.....	25
8. Планируемые результаты изучения учебного предмета.....	28

## **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Русский язык» разработана для обучения учащихся 10-11 классов МАОУ «Гимназия имени А.С.Пушкина»

### **в соответствии с:**

- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 (с изменениями):
  - Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1645 "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования"
  - Приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 N 1578 "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования"
  - Приказ Минобрнауки России от 29.06.2017 N 613 "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования"

### **На основе:**

- Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования МАОУ «Гимназия им. А.С. Пушкина»;

### **С учетом:**

- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з);
- Авторской программы под ред. Вартапетовой С.С. (Издательство «Программы для общеобразовательных школ, лицеев, гимназий. 2005 год).

Данная рабочая программа конкретизирует содержание Стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

**С учетом специфики** учебного предмета «Стилистика русского языка» **целями предмета на уровне** основного общего образования являются:

1. Овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;
2. Совершенствование практических, коммуникативных навыков и умений учащихся.

### **Образовательные задачи курса:**

1. Ознакомить учащихся с основными понятиями стилистики.

2. Расширить и углубить знания учащихся о стилистических средствах фонетики, орфоэпии, лексики, фразеологии, словообразования, морфологии и синтаксиса, показав их роль в создании стилистической синонимии языка, а также в организации функциональных стилей.

3. Углубить знания школьников о функционально - стилистической дифференциации языка, дав развёрнутую характеристику основных стилей и выделив нормативный аспект характеристики стилей.

4. Отработать навыки учащихся в умении пользоваться разнообразными стилистическими средствами языка.

5. Расширение лингвистического кругозора обучаемых за счёт усвоения новых стилистических понятий и знаний.

## **2. Общая характеристика учебного предмета**

Изучение предметной области «Филология». Элективный курс.

Гуманитарный профиль гимназии им. А.С. Пушкина предполагает значительное расширение знаний о стилистических особенностях текстов разных жанров и связанных с этим выработку навыков стилистического анализа текста, редактирования и написания текстов определенных жанров и стилей, рассмотрение языка как важнейшего средства коммуникации, что способствует воспитанию компетентной личности, создает дополнительные определенные алгоритмы написания сочинений разных жанров и стилей в сознании старшеклассников, развивает коммуникативную компетентность учащихся.

### **Учебно-методический комплекс для реализации программы:**

Программно - методические материалы»: Русский язык. 10-11 класса Л. М. Рыбченкова - М., 2001

*Учебники, реализующие рабочую программу:*

1) Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень). Издательство «Просвещение». 10-11 класс.

Учебник обеспечивает формирование лингвистической, коммуникативной, культуроведческой компетенций, развивает у учащихся универсальные учебные умения, воспитывает отношение к родному языку как к общенациональной ценности и как к важному средству общения.

### **3. Описание места учебного предмета в учебном плане**

Предмет «Стилистика русского языка» входит в образовательную область «Филология».

Предлагаемая рабочая программа рассчитана на 68 часов из расчёта

10 класс – 1 учебный час в неделю, 35 учебных часов в год;

11 класс – 1 учебный час в неделю, 33 учебных часов в год.

#### **4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета**

**Рабочая программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся 10-11 классов.**

Личностными результатами являются:

- 1) Российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

## **Метапредметными результатами являются:**

### **Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий на уроках «Стилистики русского языка» является овладение учащимися русским языком в сфере функционирования. Эта учебная дисциплина с ярко выраженной внутриспредметной связью и межпредметной связью в области филологии, а также со всем циклом школьных предметов, так как она совершенствует речевую культуру обучающихся.

Этнокультурный компонент реализуется через выявление единиц языка с этнокультурным компонентом значения в произведениях устного народного творчества, в художественной литературе и исторических текстах; объяснение их значения с помощью лингвистических словарей (толковых, этимологических и др.).

### **1. Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Учащийся научится:**

- -оценивание устных и письменных высказываний/текстов с точки зрения языкового оформления, уместности, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- оценивать языковые ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач,
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

### **2. Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Учащийся научится:**

- осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- работа с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации (в том числе представленных в электронном виде),
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия.

### **3. Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **учащийся научится:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;



- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**Предметными результатами являются:**

*Учащийся получит возможность научиться:*

- создавать письменные тексты делового, научного и публицистического стилей с учётом орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка;
- создавать устные высказываний различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения, с учётом основных орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка, применяемых в практике речевого общения;
- анализировать языковых единиц с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- различать стилистическую окраску орфоэпических, лексико - фразеологических и грамматических синонимов;
  - находить в тексте стилистические средства языка;
- находить и исправлять стилистические ошибки;
- пользоваться справочной литературой в целях получения нужной информации о стилистических фактах языка.

## **5. Содержание учебного предмета**

### **10 класс**

#### **Введение. Стилистика как учебная дисциплина**

Язык как единство взаимосвязанных сторон - системы и функционирование. Стилистика как самостоятельная дисциплина. Её предмет и задачи на этапе углубленного изучения русского языка. Основные направления современной стилистики: стилистика языка, стилистика речи и стилистика художественной литературы (В.В. Виноградов). Практическая стилистика как направление, представляющее нормативный аспект стилистики.

Роль стилистики в совершенствовании речевой культуры учащихся, в достижении её высшего уровня. «Стилистика - высшая математика» речевой деятельности, которой необходимо специально обучать даже носителя данного языка» (А.А. Леонтьев). Связь стилистики с другими дисциплинами, изучающими русский язык и литературу в общеобразовательных учреждениях гуманитарного профиля: «Стилистика» и «Культура речи», «Риторика», «Основы русской словесности».

#### **Основные понятия стилистики**

Стиль как основное понятие стилистики. Неоднородность этого понятия. Стиль как функциональная разновидность русского литературного языка. Соотношение понятий «стиль» и «текст». Стилистическое значение или стилистическая окраска. Природа стилистической окраски.

Основные типы стилистической окрашенности языковых единиц: функционально-стилистическая и эмоционально-экспрессивная. Разновидности функционально- стилистической окраски (книжная, разговорная, просторечная, научная и др.) и эмоционально-экспрессивной (торжественная, ироническая, шутливая, ласкательная и др.). Связь эмоционально-экспрессивной окрашенности языковых единиц с их функционально-стилистической окраской. Отражение стилистической окрашенности языковых единиц в словарях и справочниках современного русского литературного языка. Стилистические пометы и причины их расхождения в разных словарях. Многообразие стилистических помет как отражение богатства стилевых и экспрессивных возможностей русского языка. Национально-культурное своеобразие стилистической окрашенности языковых единиц русского языка.

Понятия «письменный», «книжный», «устный», «разговорный»; необходимость их разграничения (В. Г. Костомаров). Устная и письменная формы речи. Их противопоставленность друг другу по языковым средствам выражения и характеру восприятия речи. Роль несловесных средств общения (интонации, паузы, логического ударения, жестов, мимики и др.) в устной речи: «Есть пятьдесят способов сказать «да» и пятьсот способов сказать «нет», и только один способ это написать» (Б. Шоу). Книжные стили и разговорный стиль. Соотнесённость стилей с формами речи: тяготение книжных стилей к письменной речи, тесная связь разговорного стиля с устной формой речи. Средства стилистики; их общая характеристика. Стилистически окрашенные и нейтральные средства языка.

Синонимия языка как важнейшее средство стилистики и основа стилистической системы языка. Стилистические синонимы и стилистические варианты. Отношение

средств словесной образности (тропов и фигур) к ресурсам стилистики.

Понятие стилистической нормы. Своеобразие стилистической нормы как «коммуникативной целесообразности» (Л. И. Скворцов). Объективный характер стилистической нормы. Стилистическая ошибка как результат нарушения стилистической нормы. Отличие стилистических ошибок от других типов речевых ошибок. Распространённость стилистических ошибок в устной и письменной речи. Методы и приёмы стилистического анализа. Стилистический эксперимент как «придумывание стилистических вариантов к тексту» и как оценка их стилистических достоинств (А. М. Пешковский). Стилистическая правка (редактирование) текста.

### **Стилистика языка**

Стилистика языка как направление, связанное с изучением стилистических качеств языковых единиц. Стилистическая синонимия и вариативность - важнейший предмет стилистики языка. Место стилистики языка в изучении языка в целом: «Изучая выразительные качества речевых средств, устанавливая синонимические эквиваленты и варианты, бытующие в области лексики, фразеологии, частей речи и синтаксических конструкций, стилистика является своего рода вершиной исследования языка» (В. В. Виноградов). **Фонетика и стилистика.** Стилистические особенности произношения. Нейтральный, книжный («высокий») и разговорный («низкий») стили произношения. Нормы высокого произносительного стиля (например: *п о эма, с о нэт, в э сна*) и низкого (например: *в о бще, о т м етил, с ило*).

Стилистические возможности интонации и составных её частей (ударения, мелодики, тембра, темпа речи). Роль интонации в выражении эмоциональной стороны языка. «Чувства наши мы выражаем не столько словами, сколько интонацией» (А. М. Пешковский). *Акцентологические варианты слов* (типа километр-километр, красивее-красивее, ходатайствовать-ходатайствовать, добыча-добыча, шёлковый-шёлковый, музыка-музыка); *их стилистическая характеристика*. Стилистические функции звуков речи. Произношение звуков как средство стилистической характеристики говорящих. «Слушая, как кто-нибудь говорит, мы слышим, кто говорит, каким тоном он говорит и что он говорит» (Н. С. Трубецкой).

Словообразование и стилистика. Словообразовательные морфемы, придающие словам книжную окраску: приставки (возглавить, воспеть, вослед, излить, испить, антивоенный, псевдополезный и др.), суффиксы (будущность, первенство, адресовать, гражданство, открытие и др.). Словообразовательные морфемы, придающие словам разговорную стилистическую окраску: приставки (раскудрявый, наговорить и др.), суффиксы (неотложка, громила, губастый, говорун, гулёна, молчком и др.) и разговорно-просторечную окраску (уравниловка, горлан, солдатня и др.). Стилистические качества суффиксов субъективной оценки (с ласкательной, уменьшительной, увеличительной, иронической; шутливой и другой окраской: домина, сестричка, толстенный, земляца, рученька, полюшко, былиночка и др.)

**Фразеология и стилистика.** Стилистическое богатство русской фразеологии. Сходство слов и фразеологических единиц по их стилистической окраске и стилистической организации в языке. Фразеология разговорная, книжная и нейтральная. Разговорная фразеология как наиболее обширный пласт русской фразеологии. Разновидности разговорной фразеологии: собственно разговорная (типа *попасть в*

*переплёт, легко на помине*) и разговорнопросторечная (типа *наломать дров, заморить червячка*). Разновидности книжной фразеологии по характеру преимущественного её использования в той или иной сфере общения: научная (типа *коэффициент полезного действия, доказательство от противного*), официальноделовая (типа *понести наказание, отдать распоряжение, трудовое соглашение*), публицистическая (типа *сесть за стол переговоров, мирные инициативы, мировое сообщество*). Ограниченность состава нейтральной фразеологии; причины этого явления. Экспрессивно окрашенная фразеология.

Синонимия слов и фразеологических единиц (типа *чепуха - вздор - сапоги всмятку*), синонимия фразеологических единиц (типа *между двух огней - между молотом и наковальней - между Сциллой и Харибдой*); её стилистическая речь. Место среди стилистически окрашенной фразеологии “крылатых слов” - оборотов, заимствованных из античной литературы, Ветхого и Нового Завета, произведений русских и зарубежных писателей. Пословицы и поговорки русского народа как один их основных источников фразеологии.

Стилистическая дифференциация слов современного русского языка. **Лексика и стилистика.** Книжная лексика. Её разряды: общекнижная лексика и лексика, закреплённая за определённой сферой общения (научная, официальная, газетная). Разговорная лексика. Её разряды: собственно разговорная и просторечная. Нейтральная лексика и её стилистическая роль. Значение слова как стилеобразующее средство языка. Многозначность слова и её отношение к стилистике.

Стилистические синонимы. Ряды стилистических синонимов. Разновидности синонимических рядов по степени полноты: полные ряды (*.жаловаться* (нейтр.) - *сетовать* (книжн.) - *плакаться* (разг., неодобр.) - *скулить* (прост., груб.); избыточные (*говорить* (нейтр.) - *изрекать* (книжн., иронич.) - *вещать* (книжн., иронич.) - *толковать* (разг.) - *болтать* (разг.) - *молоть* (прост., груб.) - *плести* (прост., груб.); неполные ряды (*беспольный* (нейтр.) - *никчемный* (разг., неодобр.); *хлопать* (нейтр.) - *рукоплескать* (книжн.) - *аплодировать* (книжн.); *губы* (нейтр.) - *уста* (кн.-поэт., высок.). Использование стилистических синонимов в речи. Стилистическая роль синонимов, не противопоставленных по стилистической окраске (типа нейтральных: *портиться - ухудшаться*, книжных: *нераздельность - неделимость - слитность - целостность*; разговорных: *впустую - понапрасну*).

Стилистические возможности антонимов, омонимов. Стилистические особенности заимствованных слов. Устаревшие слова и неологизмы в аспекте стилистики.

Морфология и стилистика. Ограниченность стилистических средств морфологии в сравнении с лексическим. “Морфологические синонимы... в нашем языке всё наперечёт” (А. М. Пешковский).

**Стилистические средства существительных.** Синонимия форм рода (типа *учитель - учительница, туфля - туфель, рельс - рельса, пламень - пламя*); числа (типа *масло - масла, инициатива - инициативы, ветер - ветры, сыплются листья - сыплется*); падежных форм: именительного падежа (типа *инженеры - инженера, рапорты - рапорта, сыны - сыновья*), родительного (типа *снега - снегу, граммов - грамм, яслей - ясель, полотенец - полотенцев*), творительного (типа *весной - весною, дочерями - дочерьми*), предложного (типа *в отпуске - в отпуску*); их стилистическая характеристика.

Стилистические возможности прилагательных. Синонимия полных и кратких форм (типа *задача сложная - задача сложна*), форм степеней сравнения (типа *более - больше, сильнее - сильней, скромнее - более скромный, самый важный - наиболее важный - важнейший*).

Стилистика числительных. Синонимия количественных и собирательных числительных (типа *две подруги - двое подруг*), сочетаний с количественными числительными (типа *по пяти - по пять (рублей), более четырёхсот - более четыреста (человек), с тысячью - с тысячей (лиц), по несколько - по несколько (месяцев), около полугодя - около полгодя*); их стилистическая характеристика.

Стилистические особенности местоимений: личных (*их - ихний, у неё - у неё*), определительных (*сам - самый, этот - данный*), неопределённых (*что-то, нечто, что-нибудь и др.; кто-то, некто, кто-нибудь и др.*).

Стилистика глагольных форм: вида (типа *сосредоточивать - сосредотачивать, простуживаться - простуживаться*), наклонения (типа *выброси - выбрось, достигнуть - достичь*), времени (типа *сох - сохнул, машет - махнет, выздоровею - выздоровлю*).

Стилеобразующие качества синонимических форм причастий (типа *намокший - намокнувший*) и деепричастий (типа *увидев - увидя, взяв - взявши, унеся - унесши, играя - играючи*).

Стилистика наречий. Стилистические различия форм сравнительной и превосходной степени наречий (типа *интересно - наиболее интересно*). Синонимия словообразовательных форм наречий (типа *быстро - по-быстрому, тихо - по-тихому*).

**Стилистика служебных слов.** Синонимия предлогов (*о - насчёт - касательно - относительно, от горя - с горя, не для меня - не по мне, среди - средь, напротив - против - супротив, около килограмма - с килограмм и др.*), союзов (*чтобы - дабы, если - ежели - раз - коли - коль скоро, точно - равно как - равно, пока - покамест, как только - чуть, или - али (аль), благодаря - благо и др.*), частиц (*почти - почти что, пусть - пускай - да, это - оно и др.*); их стилистическая окраска.

**Синтаксическая стилистика.** Значение синтаксиса для стилистики. Особая роль синтаксических средств в выражении экспрессивности речи. Своеобразие синтаксической синонимии. Стилистические синонимы и параллельные синтаксические конструкции.

**Стилистические средства словосочетания.** Стилистическая характеристика синонимических словосочетаний (типа *романы Тургенева - тургеневские романы, оплата в соответствии с тарифом - оплата по тарифу, обсудить вопрос на заседании комитета - обсудить вопрос на комитете, квартира номер десять - квартира десять, ехать на автобусе - ехать автобусом, лежать между холмами - лежать между холмов и др.*).

**Стилистические особенности простого предложения.** Синонимия простых предложений: отрицательных и утвердительных (типа *Кто же этого не знает? - Все это знают*), личных и безличных (типа *Он не спит. - Ему не спится. Быть доз/сдю. - Будет дождь*), неопределенно-личных и безличных (типа *Животный мир Австралии стали изучать недавно. - Животный мир Австралии стал изучаться недавно*), предложений с

действительным и страдательным оборотом (типа *Машина убирает снег. - Снег убирается машиной*); их стилистическая характеристика.

Стилистические качества неполных предложений в сопоставлении с полными. Стилистические возможности с полными. Стилистические возможности других типов простых предложений. Стилистическая роль прямого и обратного порядка слов.

### **Стилистические особенности разных типов сложных предложений.**

Синонимия сложносочинённых и сложноподчинённых предложений (например, *Зашёл разговор о лошадях, и Печорин начал расхваливать лошадь Казбича. (М. Лермонтов). - Когда зашёл разговор о лошадях, Печорин начал...; Душно стало в сакле, и я вышел на воздух освежиться. (М. Лермонтов). - Душно стало в сакле, поэтому я вышел...).* Стилистические отношения между синонимическими союзными и бессоюзными сложными предложениями.

Стилистическая характеристика параллельных синтаксических конструкций: обособленных причастных оборотов и определительных придаточных предложений; предложно-падежных конструкций, обособленных оборотов и обстоятельственных придаточных предложений времени, цели, причины, условия, уступки (типа *По окончании школы я поступил в институт. - Окончив школу, я поступил в институт. - После того как я окончил школу, я поступил в институт*). Стилистическая роль периода.

## **11 класс.**

### **Стилистика речи.**

Стилистика речи как направление, изучающее функциональные стили речи и их жанровые разновидности. Функциональные стили как наиболее общие стилевые разновидности, связанные с использованием языка в разных сферах и условиях общения. Два фактора — внеязыковой и лингвистический — как основа классификации и характеристики функциональных стилей. Стили современного русского литературного языка: научный, официально-деловой, публицистический и разговорный. Вопрос о выделении стиля художественной литературы. Соотношение понятий «стиль», «подстиль», «жанр».

**Научный стиль.** Сферы использования: наука, техника, производственные отношения. Научное сообщение как основная функция научного стиля. Основные черты научного стиля речи: официальный характер отношений участников речи, подготовленность речи, преимущественно письменная форма речи в виде монолога; отвлеченность и обобщенность, подчеркнутая логичность, смысловая точность и объективность изложения. Разновидности научного стиля: собственно научный, учебно-научный и научно-популярный подстили. Жанры научного стиля: монография, статья, рецензия, аннотация, тезисы, учебное пособие, научно- популярное произведение, доклад, лекция, беседа, учебный диалог и др.

Языковые особенности научного стиля. **Ф о н е т и ч е с к и е** : полное произнесение звуков, преимущественно повествовательная интонация, размеренный темп речи. **Л е к с и к о - ф р а з е о л о г и ч е с к и е** : широкое использование слов с отвлеченным значением (*бы тие, сознание, невесомость, акклиматизация*), терминология. жой лексики и фразеологии, заимство- < ваных слов; употребление слов в прямом значении; использование специальных знаков (*Ту-154,Рубин-54ТЦ*) и символических обозначений

(а-частица, П-образная цепь). С л о в о о б р а з о в а т е л ь н ы е : широкое использование существительных, образованных от глаголов (типа *литье, крепление, наладка, пуск*), заимствованных морфем (*анти-, интер-, экс-, экстра-, -ств(о), -изм, -аж, -ит* и др.); распространенность сложных и сложносокращенных слов; словообразовательная активность прилагательных. М о р ф о л о г и ч е с к и е : употребление вещественных и отвлеченных существительных во множественном числе (*жидкости; бетоны, стоимости, боли*)-, конкретных существительных для обозначения обобщенного множества (*Рост дуба, продолжается 150—200 лет. Книга — источник знаний*)-, распространенность формы родительного падежа. Активность имен прилагательных, включая и краткие формы; широкое использование прилагательных в составе терминов (*совершенный вид, перекрестная рифма, геометрическая прогрессия, Западное полушарие, соляная кислота*). Неупотребительность глаголов в форме 1-го лица единственного числа и в форме 2-го лица единственного и множественного числа; сравнительно редкое использование форм сослагательного, повелительного наклонения, будущего времени глагола; широкое употребление глаголов в форме настоящего времени со значением постоянного действия (*Вода кипит при 100 °С*); активность глаголов несовершенного вида, а также причастий и деепричастий. Особая функция местоимения *мы*, а также глагольных форм 1-го лица множественного числа (*предположим, рассмотрим* и т. п.). Использование самостоятельных частей речи в роли предлогов (*по причине, посредством, включая*) и союзов (*благодаря, вследствие того что, в связи с тем что*). С и н т а к с и ч е с к и е : использование составных именных сказуемых в форме настоящего времени (*«Евгений Онегин» есть поэма историческая в полном смысле слова*) (В. Белинский); *Все боковые грани правильной пирамиды суть равные равнобедренные треугольники*). Распространенность сложных предложений, а также простых с однородными членами, обособленными оборотами, вводными словами и вставными конструкциями, безличных и неопределенно-личных предложений. Синтаксические особенности устной формы научного стиля речи: упрощение синтаксиса, допустимость разговорных синтаксических конструкций, использование элементов диалога. У п о т р е б л е н и е в научной речи специальных графических средств (формул, таблиц, схем, карт, графиков, чертежей).

О с о б е н н о с т и н а у ч н о - п о п у л я р н о г о п о д с т и л я : доступность («просто о сложном»), живость, занимательность, меньшая отвлеченность в сравнении с собственно научным изложением, большая конкретизация. Я з ы к о в ы е ч е р т ы н а у ч н о - п о п у л я р н о г о п о д с т и л я : сокращение терминологической лексики; использование выразительных средств языка; употребление форм и конструкций, связывающих автора с читателем (повелительного наклонения, местоимения 1-го л. мн. ч. в сочетании с глаголом, обращений и др.); относительная активность вопросительных предложений. **Типичные нарушения норм научного стиля:** несоблюдение последовательности и логичности изложения, неуместное использование в научном изложении средств других стилей речи, синтаксическая усложненность устных форм научной речи, речевая избыточность.

**Официально-деловой стиль.** Сферы использования: правовые, международные и деловые отношения. Официальное сообщение как основная функция официально-делового стиля. Основные черты официально-делового стиля: официальный характер отношений участников речи, в основном письменная форма речи, высокая степень стандартизации текстов, регламентированность речи, точность, строгость, безличность, неэмоциональность изложения. Разновидности официально-делового стиля: законодательный, дипломатический и деловой подстили.

Языковые особенности официально-делового стиля. **Фонетические:** книжный стиль произношения, полное произнесение звуков, повествовательно-утверждающая интонация. **Лексико-фразеологические:** общекнижная лексика, официально-деловая лексика и фразеология, наименования лиц по их должности, званию, роли в официально-деловых отношениях и т. д. (*премьер-министр, посол, генеральный директор, владелец, покупатель, вкладчик* и т. п.); названия предприятий, учреждений, органов власти (*Восточная нефтяная компания, Счетная палата РФ*); названия документов (*извещение, квитанция, удостоверение личности, свидетельство о рождении*); юридическая и дипломатическая терминология (*Конституционный суд, правовое государство, возыметь действие, денонсация, ратификация* и т. п.); стандартизованные устойчивые обороты, штампы (типа *принять к сведению, обжалованию не подлежит, в установленном порядке, принято единогласно, на основании изложенного, по уважительной причине*).

**Словообразовательные:** широкое использование существительных, образованных от глаголов (типа *исполнение, стоимость, запрос, возврат, захват*), сложносокращенных слов (*АО, ТОО, Центробанк, Госкомимущество, Минздрав*). **Морфологические:** преобладание имен (существительных, прилагательных, числительных) над другими частями речи; употребление форм мужского рода при наименовании профессии по роду деятельности, должности (*космонавт С. Савицкая, математик С. Ковалевская, заведующий производством А. Иванова*)-, широкое использование кратких форм прилагательных со значением долженствования (типа *обязан, ответствен, обязателен, необходим*), неопределенной формы глагола (*устранить, рекомендовать, командировать* и т. п.), предлогов (*в части, по линии, вследствие, в связи с, в соответствии с, согласно, относительно* и т. п.), сочинительных союзов (*а равно и, как и, а также, как... так и*). **Синтаксические:** преобладание распространенных предложений с большим количеством однородных членов, обособленных причастных и деепричастных оборотов, вставных конструкций; безличных предложений с неопределенной формой глагола (типа *К назначенному сроку представить финансовый отчет; Поручить исполнение приказа завучу школы; Пожарным занять верхние этажи; Об обстановке доложить*); страдательных синтаксических конструкций (типа *доставка груза осуществляется, слушание дела допускается, введены в обращение монеты достоинством...*); сложных союзных предложений (в том числе сложноподчиненных с придаточными условия).

Жанры официально-делового стиля: закон, указ, устав, инструкция, акт, приказ, распоряжение, за-явление, характеристика, справка, протокол, нота, коммюнике, конвенция, присяга, судебная речь и др. Внешнее оформление делового текста: членение его на разделы, части, параграфы, пункты, подпункты. Особенности пунктуации в текстах официально- делового стиля.

Синтаксические особенности устных форм официально-делового стиля: использование простых предложений наряду со сложными; употребление вопросительных предложений;



включение диалогических конструкций в монологическую речь. **Типичные нарушения норм** официально-делового стиля речи: несоблюдение правил составления и оформления документов, использование в деловых текстах разговорных и художественно-литературных средств языка, построение устных официальных выступлений по законам письменной речи. Употребление средств официально-делового стиля за его пределами. «Канцелярит» (К. Чуковский).

**Публицистический стиль. Сфера использования:** общественные отношения в области политики, идеологии, культуры, спорта и др. Воздействие и информирование как основные функции публицистического стиля речи. **Основные черты** публицистического стиля: информативность, сочетание логичности с образностью, открытая оценочность, повышенная эмоциональность, значительная роль устной формы речи, достаточно свободное взаимодействие с другими стилями. **Разновидности** публицистического стиля: собственно публицистический, газетный, стиль радио- и телепублицистики, ораторская речь.

**Языковые особенности** публицистического стиля. **Фонетические:** книжный и нейтральный стили произношения, полное произнесение звуков, многообразие интонаций. **Лексико-фразеологические:** широкое использование общественно-политической лексики (*парламент, демократия, референдум, брифинг*) и фразеологии (*избирательная кампания, горячие точки, прозрачные границы, демократические преобразования, национальное согласие*), терминов производства, науки, экономики, законодательства, культуры, спорта, слов и оборотов оценочного характера (*политиканство, судилище, функционер*), слов, получивших в языке публицистики переносное значение (*обвальный, адресный, взвешенно, разобраться, пространство*)-, распространенность перифраз (*гимнастика — королева спорта, самолет — воздушный лайнер*)-, частотность заимствованных слов. Для лексики устных жанров публицистики характерно сочетание книжных, высоких слов с разговорными и разговорно-просторечными словами и фразеологическими оборотами. **Словообразовательные:** использование префиксов и суффиксов иноязычного происхождения (*а-, анти-, -ант, -ация, -изация, -инг: антициклон, квалификация, тренинг, маркетинг*); распространенность оценочных суффиксов (например, *-цин(а): групповщина, штурмовщина*); употребительность слов с суффиксами лица (*боевик, рыночник, омоновец*); высокая активность неологизмов (*фанат, беспредел, отказник, отксерить*). **Морфологические:** употребление существительных в форме множественного числа (типа *власти, свободы, озабоченности, эфиры*), единственного числа в собирательном значении (*массовый читатель, миллионный зритель, современный болельщик*); частотность употребления форм настоящего времени глагола, форм повелительного наклонения (*посмотрите, вздумайтесь, голосуйте, оставайтесь с нами*), личных форм глагола; прилагательных в роли существительных (*новое, прошлое, лучшее, грядущее*). **Синтаксические:** разнообразие синтаксических конструкций, сочетание в одном тексте сложных предложений с короткими простыми предложениями, использование синтаксических средств устной речи (расчленение предложения на части: *Лыжня. На этот раз на нее вышли женщины*, свободное присоединение простых предложений на месте союзных связей: *Будем вместе работать. Напишем драму. В четырех действиях. В две недели*); использование стилистических фигур (инверсия, риторический вопрос, риторическое обращение, анафора, антитеза, градация, параллелизм и др.).

Многожанровость публицистического стиля: статья, информационная заметка, очерк, фельетон; радио- и телерепортажи, беседы, интервью, реклама, речи, выступления и др. Типичные нарушения норм публицистического стиля: неуместное использование в тексте языковых средств разной стилистической окрашенности, злоупотребление газетными штампами, усложнение устных форм публицистического стиля книжными конструкциями. Писатели и ученые о влиянии языка средств массовой информации на современную литературную речь.

**Разговорный стиль.** Сфера использования: общение в быту, в семье, неофициальное общение на производстве. Общение как основная функция разговорного стиля речи. Основные черты разговорного стиля: неофициальный характер отношений участников речи, непосредственность общения, преобладание устной формы речи в виде диалога, неподготовленность речи, непринужденность, эмоциональность и экспрессивность, личная оценочность содержания речи, сочетание неполноты и избыточности, прерывистость и логическая непосредственность, активность внеязыковых средств общения (жестов, мимики, взгляда). Жанры разговорного стиля: беседа, телефонный разговор, частная переписка (письма, записки), дневниковая запись.

Языковые особенности разговорного стиля. Ф о н е т и ч е с к и е : разговорный («низкий») стиль произношения, неполный тип произнесения звуков (например, сокращение безударных гласных: [горт] вместо [горьт] — *город*, неотчетливое произношение ударных гласных, непроизнесение отдельных согласных звуков и слогов: [драс'т'] вместо [здравствуй'т'ь] — *здравствуйте*), разговорные варианты словесного ударения, богатство интонации, изменчивость темпа речи. Л е к с и к о - ф р а з е о л о г и ч е с к и е : широкое использование слов и фразеологических оборотов с разговорной и разговорно-просторечной окраской (*транжира, сладена, никудашный, ихний, застрять, ляпнуть, втихомолку, вот так клюква, дух захватило, морочить голову*), эмоциональных и экспрессивных средств выражения, например употребление слов с метафорическим значением (*ворона, лиса, каркать, ржать*), синонимических рядов, усиливающих воздействие на собеседника (*это просто ерунда, чепуха, глупость какая-то*), гипербол (*ужасно весело, страшно холодно, жутко знакомый* и др.), слов типа *прямо, просто, штука (просто не еерится, вот такая штука)*-, допустимость жаргонной лексики (*видик, нормалёк, тачка, хвост, фуфловый*); насыщенность разговорного стиля речевыми формулами: приветствия, прощания, удивления, благодарности, сочувствия, просьбы и др. (*Здравствуйте! Привет! Как дела? Рад вас видеть. Всего хорошего! Пока! До встречи. Спасибо. Я вам признателен. Неужели это правда? Не может этого быть! Как жаль! У меня к тебе просьба. Сделай одолжение и др.*). С л о в о о б р а з о в а т е л ь н ы е : широкое распространение существительных с суффиксом -к- (*маршрутное такси — маршрутка. Третьяковская галерея — Третьяковка*); использование прилагательных с суффиксами -аст-, -лиг- (*очкастый, хватливый*), глаголов с суффиксами -ива-, -ыва- (*говаривать, сказывать*), наречий, образованных от существительных в творительном падеже (*гуськом, ползком, рядком*); употребительность слов типа *тишь, гладь, хворь, примитив, удвоенных слов (шла-шла, белый-пребелый)*; частотность слов с суффиксами оценки (*штормяга, деревенщина, здоровёхонький, суетня, головушка, собачонка*). М о р ф о л о г и ч е с к и е : высокая употребительность местоимений, различных глагольных форм; переносное использование форм времени и наклонений (*Завтра еду в деревню. Не опоздай он, мы поехали бы на выставку. А ребенок и заплачь*); употребление усеченных форм глаголов (*хвать, прыг*,

бултых). Сравнительно невысокая частотность использования существительных и прилагательных; употребление особой звательной формы для обращения (*мам, Тань, дядь*); формы именительного падежа множественного числа для обозначения единичного лица или предмета (*у меня гости; праздники прошли*) и единственного числа в значении множественного (*Огурец в этом году не уродился*); употребление вещественных существительных в счетной форме (*два кефира, три молока*). Широкое использование частиц, междометий, звукоподражательных слов. Синтаксические: распространенность предложений типа *Дайте что-нибудь от давления; Я на больничном*; словосочетаний (*весь Пушкин* вместо *полное собрание сочинений Пушкина*; *бронза* вместо *изделия из бронзы*), вопросительных и побудительных предложений; обилие простых, особенно неполных предложений; использование предложений с обособленными связями частей (*У меня дома есть конфеты, коробка*), констр. щий присоединения (*А брат ваш, он учится?*); активность междометных предложений (*Вот это да! Ух ты!*) и слов-предложений (*Да. Нет. Спасибо. Пожалуйста. Разумеется*); *дробление предложений на самостоятельные части* (*Через месяц начинаются вступительные экзамены. — Вступительные экзамены. Через месяц. Начинаются.*). Особенности построения сложных предложений (*Где книга почитать? — Где книга, которую можно почитать? Я не помешаю, приду? — Я не помешаю, если приду?*). Преобладание сочинительных связей в предложении над подчинительными, бессоюзной связи над союзной (*Сиди дома, не найду тебя. — Сиди дома, а то я не найду тебя*). Относительно свободный порядок слов.

Различия между организацией живой устной речи и ее передачей в произведениях художественной литературы. **Нарушения норм** разговорной речи: немотивированное употребление языковых средств с книжной стилистической окраской, использование канцелярских оборотов, полнота речи, отсутствие непринужденности, эмоциональности, полное произнесение звуков и звукосочетаний.

### Стилистика художественной речи

Связь языка художественной литературы с функциональными стилями речи. Трудности выделения единого (общего) стиля художественной литературы. «В художественной литературе столько стилей, сколько есть на свете даровитых писателей» (*В. Г. Белинский*). Многообразие понятия «стиль» в области художественной литературы: стиль литературной школы, литературного направления (романтизма, реализма и др.), стиль рода литературы (лирики, эпоса, драмы), стиль литературного жанра (романа, повести, сказа и др.), стиль отдельного писателя. Воздействие на читателя через художественный образ как основная функция художественной литературы.

Своеобразие языка художественной литературы как словесного искусства. Эстетическая функция языка в художественном произведении. Особенности языка художественной литературы: образность, художественная конкретизация (перевод понятий в конкретные художественные образы), стилистическая неоднородность (отражение особенностей разные функциональных стилей), широкая свобода в использовании всех средств национального языка, индивидуальность слога.

Средства звуковой выразительности в художественной литературе: использование слов с отклонениями от норм литературного языка в области произношения или ударения как прием характеристики персонажей.

Звуковой символизм. Специальная организация звуков (словесная инструментовка) в

поэтической речи: аллитерация, ассонанс, звукопись. Ритм в художественной прозе. Значимость синонимии для выразительности художественного текста. Широкое использование стилистически окрашенной лексики и фразеологии. Стилистическая функция поэтической лексики (*венец, лира, муза, очи, дивный, лазурный, зардеться, пламень* и т. п.). Стилистическая роль употребления слов в переносном значении. Особое место в языке художественной литературы тропов (эпитетов, аллегории, олицетворения, перифраза, гиперболы, иронии, метафоры, метонимии и др.) и фигур (анафоры, антитезы, градации, инверсии, эпитеты и др.). Необычная сочетаемость языковых средств в художественной речи (соединение противоположных или несовместимых по значению слов, игра слов, столкновение языковых средств с разной стилистической окраской, неожиданный переход от одной грамматической формы к другой и т. д.). Период как средство художественной выразительности. Стилистическая роль пунктуации в художественной речи.

Лингвистическое комментирование художественного текста (*Н. М. Шанский*) и лингвистическое толкование (*Л. В. Щерба*) как две ступени анализа художественного произведения и два основных метода изучения художественной речи в школе.

Индивидуальный стиль писателя.

## 6. Тематическое планирование

№	Наименование разделов	Предметное содержание	Предметные умения	Кол-во часов	В т.ч. практическая часть (контроль)	
					Контрольные работы	Проверочные работы
	<b>10 класс</b>					
1	Стилистика как учебная дисциплина	Язык как единство взаимосвязанных сторон - системы и функционирование. Стилистика как самостоятельная дисциплина. Роль стилистики в совершенствовании речевой культуры учащихся, в достижении её высшего уровня.		2		
2	<b>Раздел I. Основные понятия стилистики</b>	Стиль как основное понятие стилистики. Соотношение понятий «стиль» и «текст». Разновидности функционально-стилистической окраски (книжная, разговорная, просторечная, научная и др.) и эмоционально-экспрессивной (торжественная, ироническая, шутивная, ласкательная и др.). Понятия «письменный», «книжный», «устный», «разговорный»; необходимость их разграничения. Синонимия языка как важнейшее средство стилистики и основа стилистической системы языка. Понятие стилистической нормы	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать стилистическую окраску орфоэпических, лексико - фразеологических и грамматических синонимов;</li> <li>- находить в тексте стилистические средства языка.</li> </ul> <p>Стилистическая правка (редактирование) текста. Отличие стилистических ошибок от других типов речевых ошибок.</p> <p>Оценивание устных и письменных высказываний/текстов с точки зрения языкового оформления, уместности, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.</p>	6		1
3	Стилистика языка	Стилистическая синонимия и вариативность - важнейший предмет стилистики языка. Фонетика и стилистика. Стилистические особенности произношения. Стилистические возможности интонации и составных её частей (ударения, мелодики, тембра, темпа речи). Словообразование и стилистика. Словообразовательные морфемы, придающие словам книжную, разговорную окраску. Стилистическое богатство русской фразеологии. Разряды книжной лексики: общекнижная лексика и лексика, закреплённая за определённой сферой общения (научная, официальная, газетная). Разряды разговорной лексики: собственно разговорная и просторечная.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять при помощи разнообразных приёмов стилистический анализ; владеть стилистическими нормами;</li> <li>- находить и исправлять стилистические ошибки;</li> </ul> <p>Взаиморецензирование. Анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления.</p> <p>Работа с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации (в том числе представленных в электронном виде), конспектирование.</p>	26		

		Ряды стилистических синонимов. Стилистические особенности заимствованных слов. Синонимия форм рода, числа, падежа имен существительных. Синонимия полных и кратких форм имен прилагательных. Стилистика числительных. Стилистические особенности местоимений. Стилистика глагольных форм. Стилистические особенности синонимических форм причастий и деепричастий. Стилистика наречий. Стилистика служебных слов. Синтаксическая стилистика. Стилистические средства словосочетания. Стилистические особенности простого предложения, разных типов сложных предложений. Стилистическая характеристика параллельных синтаксических конструкций.				
4	Повторение изученного		Уметь: - пользоваться справочной литературой в целях получения нужной информации о стилистических фактах языка; - активно владеть жанрами, коммуникативно значимыми в учебной деятельности, пользоваться письменными жанрами разговорного стиля.  Анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления.		1	
	<b>11 класс</b>					
5	Повторение изученного в 10 классе.	Знать: - понимать назначение стилистики как учебной дисциплины, уяснить её самостоятельность и связь с другими дисциплинами; - усвоить понятие «стилистическое значение (стилистическая окраска)», «стилистические средства языка», «стилистическая система русского языка», «стили и подстили речи», «жанры речевых произведений», «стилистическая норма и др.;	Уметь: - находить в тексте стилистические средства языка; - уметь различать стилистическую окраску орфоэпических, лексико-фразеологических и грамматических синонимов.		1	
6	Стилистика речи.	Функциональные стили как общие стилевые разновидности, связанные с использованием языка в разных сферах и условиях общения. Два фактора	Уметь: - определять стиль речи и анализировать письменные и устные тексты разных стилей;	23	3	1

		<p>— внеязыковой и лингвистический — как основа классификации и характеристики функциональных стилей.</p> <p>Основные черты научного стиля речи. Языковые особенности научного стиля. Особенности научно-популярного подстиля. Типичные нарушения норм научного стиля.</p> <p>Основные черты официально-делового стиля. Языковые особенности официально-делового стиля. Жанры официально-делового стиля. Типичные нарушения норм официально-делового стиля речи.</p> <p>Основные черты публицистического стиля. Языковые особенности публицистического стиля. Многожанровость публицистического стиля. Основные черты разговорного стиля. Языковые особенности разговорного стиля. Нарушения норм разговорной речи.</p>	<p>- владеть разнообразными приёмами стилистического анализа;</p> <p>владеть стилистическими нормами: уметь оценивать стилистическую целесообразность использование в речи разных языковых средств; уметь самим правильно выбирать и употреблять эти средства в соответствии с их эмоционально - экспрессивной окрашенностью и закреплённостью за тем или иным функциональным стилем и жанром речи;</p> <p>уметь оценивать тексты, относящиеся к разным стилям речи, с точки зрения соблюдения в них стилевых норм;</p> <p>Лингвистический анализ языковых явлений и текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка.</p> <p>Информационная переработка устного и письменного текста: составление плана текста; пересказ текста по плану; пересказ текста с использованием цитат.</p> <p>Создание текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров;</p> <p>Создание устных высказываний различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения, с учётом основных орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка, применяемых в практике речевого общения;</p> <p>Создание письменных текстов делового, научного и публицистического стилей с учётом орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка;</p> <p>активно владеть жанрами, коммуникативно значимыми в учебной деятельности учащихся (например, в рамках научного стиля уметь составлять конспект, реферат, правильно записать лекцию, написать рецензию, аннотацию на учебное или научно-популярное произведение, сделать сообщение, участвовать в дискуссии; официально-делового стиля - уметь правильно писать заявления, доверенность, автобиографию, характеристику; публицистического - написать заметку, информацию в школьную газету, выступить на общественно-политическую тему).</p>			
--	--	---	---	--	--	--

			Уметь пользоваться письменными жанрами разговорного стиля (писать письма, вести дневник).			
7	Стилистика художественной литературы.	Трудности выделения единого (общего) стиля художественной литературы. Эстетическая функция языка в художественном произведении. Звуковой символизм. Лингвистическое комментирование художественного текста. Индивидуальный стиль писателя.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать природу стилистических ошибок и отличать их от других типов речевых ошибок;</li> <li>- уметь находить и исправлять стилистические ошибки (владеть навыками стилистической правки текста);</li> <li>- уметь пользоваться справочной литературой с целью получения нужной информации о стилистических фактах языка;</li> </ul>	7	1	1
8	Обобщение изученного			2	1	



## 7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности

<b>Учебно-методическое обеспечение</b>		
	<b>Наименование</b>	<b>Количество</b>
1.	Авторская программа под ред. Вартапетовой С.С. (Издательство «Программы для общеобразовательных школ, лицеев, гимназий. 2005 год).	1
<b>Учебники</b>		
2.	Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень). Издательство «Просвещение». 10-11 класс.	1 на каждого
<b>Методические пособия</b>		
3.	1.Программно - методические материалы»: Русский язык. 10-11 класса Л. М. Рыбченкова - М., 2001	1
	2.Бондалетов В. Д., Вартапетова С. С., Кушлин а Э. Н., Леонова Н. А. Стилистика русского языка. — Л., 1989.	1
	3.Бондалетов В. Д., Вартапетова С. С., Кушл и н а Э. Н. Сборник упражнений по стилистике русского языка. — Л., 1989.	1
	4.Голуб И. Б. Упражнения по стилистике русского языка. М, 1999.	1
	5.Иконников С. Н. «Стилистика в курсе русского языка» - М. 1999.	1
	6.Методические рекомендации к учебнику «Русский язык : Грамматика. Текст. Стилистика речи 10-11 кл.» Автор Власенков А. И. и др. - М.,1999.	1
	7.Розенталь Д. Э., Голуб И. Б. Секреты стилистики - М., 2001.	
	8.Резенталь Д. Э. Практическая стилистика русского языка. - М.,1977.	1
	9.«Русский язык в школе». Научный методический журнал.	1
	10.Шипицына Г. М. и другие. Дидактические материалы для углублённого изучения русского языка. Синтаксис. Пунктуация. Стилистика. Книги для учителя. - М., 1997.	1
	11.Арефьева С. А. Синтаксические и стилистические ошибки в письменной речи учащихся. — М., 1997.	1
	12. Власенков А. И., Рыбченкова Л. М. Методические рекомендации к учебнику «Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи. 10—11 классы». — М., 1998.	1 1
	13. Головин Б. Н. Основы культуры речи. — М., 1988.	
	14. Гольцова Н. Г., К о п о в Л. Ф. Русский язык в историческом и функционально-стилистическом аспектах. — М., '1997.	1
	15. Горбачевич К. С. Нормы современного русского литературного языка. — М., 1989.	1 1
	16. Иконников С. Н. Стилистика в курсе русского языка. — М., 1979.	
	17. Ипполитова Н. А. Упражнения по грамматической стилистике при изучении частей речи. — М., 1980.	1 1
	18. Кожина М. Н. Стилистика русского языка. — М., 1993.	1
	19. Лаптева О. А. Живая русская речь с телеэкрана. — М., 1990.	
	20. Панфилов А. К. Сборник упражнений по стилистике русского языка. — М., 1984.	1
	21. Сиротинина О.В. Что и зачем нужно знать учителю о русской разговорной речи. — М., 1996.	1

	22. Соколова Г. П. Культура речи и культура общения. — М., 1994.	1
	23. Рахманин Л. В. Стилистика деловой речи и реферирование научных произведений. — М., 1988.	1
	24. Шанский Н. М. Художественный текст под лингвистическим микроскопом. — М., 1987.	1
<b>Словари и т.д. по предмету</b>		
4.	1. Жуков В.П., Жуков А.В. Школьный фразеологический словарь русского языка: Пособие для учащихся. – М.: Просвещение, 1989.	2
	2. Клюева В.Н. Краткий словарь синонимов русского языка. – М.: Учпедгиз, 1961.	1
	3. Мокиенко В.М., Сидоренко К.П. Школьный словарь крылатых выражений Пушкина. – СПб.: Издательский Дом «Нева», 2005.	1
	4. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. - М.: Азбуковник, 1997.	2
	5. Орфографический словарь для школьников: 18 000 слов и выражений /Под ред. М.П.Стерлигова. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2005.	24
	6. Орфографический словарь русского языка: 106 000 слов /Под ред. С.Г.Бархударова. – М.: Рус.яз., 1979.	2
	7. Панов Б.Т., Текучев А.В. Школьный грамматико-орфографический словарь русского языка: Пособие для учащихся. – М.: Просвещение, 1985.	1
	8. Словообразовательный словарь русского языка для школьников / Сост. Е.Н.Борисовская. – М.: ООО «Дом Славянской книги», 2003.	1
	9. Тихонов А.Н. Школьный словообразовательный словарь русского языка. Пособие для учащихся. М.: Просвещение, 1978.	1
	10. Толковый словарь для школьников/ Под ред. М.П.Стерлигова. – СП.: Издательский Дом «Литера», 2005.	8
	11. Толковый словарь русского языка для школьника \Сост. С.И.Карантин. - М.: ООО «Дом Славянской книги», 2005.	2

<b>Материально-техническое оснащение</b>	
Наименование	Количество
Проектор	1
Проекционный экран	1
Классная доска	1
Стол учительский	1
Ученические столы двухместные с комплектом стульев	15
Колонки	1
<b>Мультимедийные средства обучения и электронные образовательные ресурсы</b>	
Наименование	Количество
<b>Электронно-библиотечные системы (ЭБС), базы данных, информационно-справочные и поисковые системы</b>	
1. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ <a href="http://www.gramota.ru/slovari/dic/">http://www.gramota.ru/slovari/dic/</a> (Словари: «Большой толковый словарь», «Словарь имён собственных», «Словарь синонимов», «Словарь антонимов»,	

«Словарь русских имён», «Орфографический словарь», «Русское словесное ударение», «Синонимы: краткий справочник», «Словарь методических терминов»).

2. Справочный ресурс «SLOVARI.RU»

Более двадцати словарей, в том числе словари писателей (А.С.Пушкин, Ф.М.Достоевский и другие)

<http://www.slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>

3. «Рубрикон» — крупнейший энциклопедический ресурс Интернета. <http://www.rubricon.com/>,

«Толковый словарь живого великорусского языка Владимира Даля» и другие.

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU — полнотекстовая база данных научных периодических изданий. <http://www.elibrary.ru/>,

4. Словарь в интернете:

[http://pravopisanie\\_i\\_stilistika.academic.ru/](http://pravopisanie_i_stilistika.academic.ru/)

Д. Э. Розенталь. Справочник по правописанию и стилистике.

5. Словари для стилистического редактирования:

Словарь управления слов в русском языке:

<http://upravlenie.academic.ru/>

## 8. Планируемые результаты изучения учебного предмета

*Выпускник получит возможность научиться:*

- понимать назначение стилистики как учебной дисциплины, уяснить её самостоятельность и связь с другими дисциплинами;
- усвоить понятие «стилистическое значение (стилистическая окраска)», «стилистические средства языка», «стилистическая система русского языка», «стили и подстили речи», «жанры речевых произведений», «стилистическая норма и др.;
- знать стилистическую синонимию разных уровней языка; уметь различать стилистическую окраску орфоэпических, лексико-фразеологических и грамматических синонимов;
- знать стилистические средства языка и уметь находить их в тексте;
- уметь определять стиль речи и анализировать письменные и устные тексты разных стилей;
- владеть разнообразными приёмами стилистического анализа;
- владеть стилистическими нормами: уметь оценивать стилистическую целесообразность использование в речи разных языковых средств; уметь самим правильно выбирать и употреблять эти средства в соответствии с их эмоционально - экспрессивной окрашенностью и закреплённостью за тем или иным функциональным стилем и жанром речи; уметь оценивать тексты, относящиеся к разным стилям речи, с точки зрения соблюдения в них стилиевых норм;
- понимать природу стилистических ошибок и отличать их от других типов речевых ошибок;
- уметь находить и исправлять стилистические ошибки (владеть навыками стилистической правки текста);
- уметь пользоваться справочной литературой с целью получения нужной информации о стилистических фактах языка;
- активно владеть жанрами, коммуникативно значимыми в учебной деятельности учащихся (например, в рамках научного стиля уметь составлять конспект, реферат, правильно записать лекцию, написать рецензию, аннотацию на учебное или научно-популярное произведение, сделать сообщение, участвовать в дискуссии; официально-делового стиля - уметь правильно писать заявления, доверенность, автобиографию, характеристику; публицистического - написать заметку, информацию в школьную газету, выступить на общественно-политическую тему); уметь пользоваться письменными жанрами разговорного стиля (писать письма, вести дневник).